

Entrarte Al- Badulaque S.L. Productora y distribuidora.

DOSIER Y MEMORIA

Cía Albadulake



Entreatarte Al-Badulaque S.L.
Finca Romillas s/n 10430 Cuacos de Yuste
E-mail: info@albadulake.com

MEMORIA

La Cía Albadulake surge del encuentro de dos artistas Antonio Moreno (Cáceres), malabarista, y actual director de la compañía y Ángeles Vázquez (Córdoba), bailaora y también directora de Albadulake.

Un encuentro que se materializa en 2002.

Albadulake nace como una necesidad de expresión de sus directores, de desarrollar una visión de espectáculo abierta, sin texto, dinámica donde el movimiento, la música y los juegos son los protagonistas.

Sus montajes siguen una línea indiscutible, la del espectáculo multidisciplinar.

Un sello en la dirección siempre propia que parte de la innovación y la creatividad en estado puro.

Actualmente la compañía reside en Extremadura, concretamente al norte de Cáceres, en Cuacos de Yuste.

Posee una sala de ensayos de 150 metros cuadrados diáfanos con una altura de más de 8 metros, donde se han forjado las tres últimas producciones de la compañía, Majaretas en 2007 y Tres en caja-3nkja en 2010, Las Expertas 2014.

Los cuatro espectáculos de Albadulake son aptos para todos los públicos.

Tanto es así que la compañía forma parte de la programación estable de cualquier teatro como también es requerida en circuitos escolares, como el de Abecedaria donde interviene en los años 2009 y 2010 dentro del apartado “flamenco para niños”, también en diferentes giras por Francia, donde se combinaban espectáculos matinales para escolares con la gira nocturna del teatro.

El festival Completament Cirque de Montreal, Festival Sziget de Hungría, Festival Internacional de Danza de Granada, Festival Mont de Marsans, Festival flamenco de Nîmes, Festival el Lazarillo, Festival de veranos de la Villa Madrid, Festival Etnosur, Expo Shanghai 2010 pabellón de España, Gira por Oriente de la mano del Instituto Cervantes, son algunos de los muchos festivales y eventos visitados por la compañía.

La compañía ha trabajado también con empresas consolidadas para celebrar sus eventos corporativos, como Santiago Bernabeu “Noches mágicas del Bernabeu”, BMW, La Caixa, Banco Santander, SGAE.

“Malaje”

Es el primer espectáculo de la compañía, donde van a confluír dos mundos; el flamenco en sus diferentes facetas, cante, guitarra y baile y el circo con su gran amplitud de disciplinas, malabares, acrobacias, equilibrio, clown.

Circo contemporáneo y flamenco. ¿Como se sostienen en un mismo escenario disciplinas en principio tan dispares? La clave está en el compás, matemática tan exacta como intuitiva, que permite una delicada, espectacular y única fusión del cante flamenco, guitarra y baile, con el malabar, la acrobacia, el clown. Y seis artistas en escena con trayectorias diferentes que se funden, como el rojo y el negro de su elegante escenografía, a distintos niveles sobre el escenario.

Esto es Malaje.



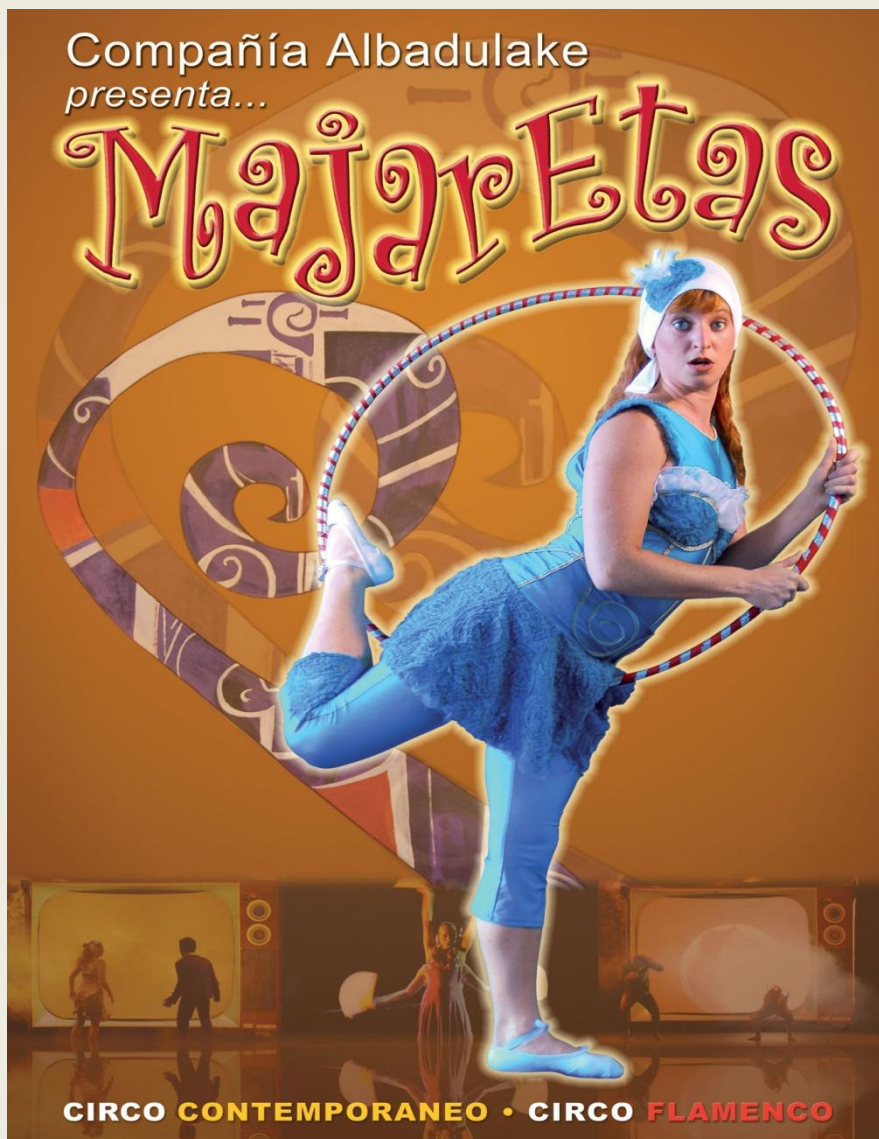
Con cuatro premios nacionales , Fira Tárrega 2003, Feten 2003, Loja, 2006 y Festival de Santa Eugenia 2008 ,

Giras por todo el mundo; Francia, Italia, Portugal, Reino Unido, Suiza, Hungría , Bélgica, Rumania, Grecia, Holanda, Canadá, China, Venezuela, Líbano, Egipto, Jordania, Argelia, Argentina

“Majaretas”

Un televisor, una muñeca, un crucifijo...adornos de un salón de una España no muy lejana.

Cuando el televisor se estropea este salón cambia bruscamente, aquellos que fueron soporíferos adornos se van a convertir en lunáticos majaretas ,llenos de imaginación y vitalidad.



El flamenco y el circo vuelven a ser los protagonistas de este combinado sugerente, y como se dijo en su estreno “es el sibaritismo de los espectáculos mutidisciplinarios” “Periódico el Segre”.

Nuevas técnicas circenses , mástil chino, barra fija, pelotas al compás , mucha música original y flamenco hacen de Majaretas un espectáculo completo.

“Majaretas” cuenta con una escenografía mágica que crea una imagen espectacular desde su comienzo.

Círculo de Bellas Artes de Madrid, Festival Teatralia Madrid, Festival de danza del Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Caja Granada, Festival Urbánica de Jaén, Festival Etnosur, Festival flamenco de Nimes, Festival de Mont de Marsans...han acogido con gran éxito este maravilloso espectáculo.

“Tres en caja -3NKJA “

La casualidad une a tres personajes de marcado carácter urbano que inician un trepidante y frenético viaje a través de los diferentes ambientes de una gran ciudad.

La calle, el parque, los bares son sus escenarios naturales y en ellos representan la obra que menos les cuesta interpretar, la de su propia vida.

“Tres en caja- 3NKJA” es un espectáculo **multidisciplinar** donde el circo contemporáneo música, danza y se mezclan para ofrecer al espectador un amplio abanico de emociones a un ritmo vertiginoso.

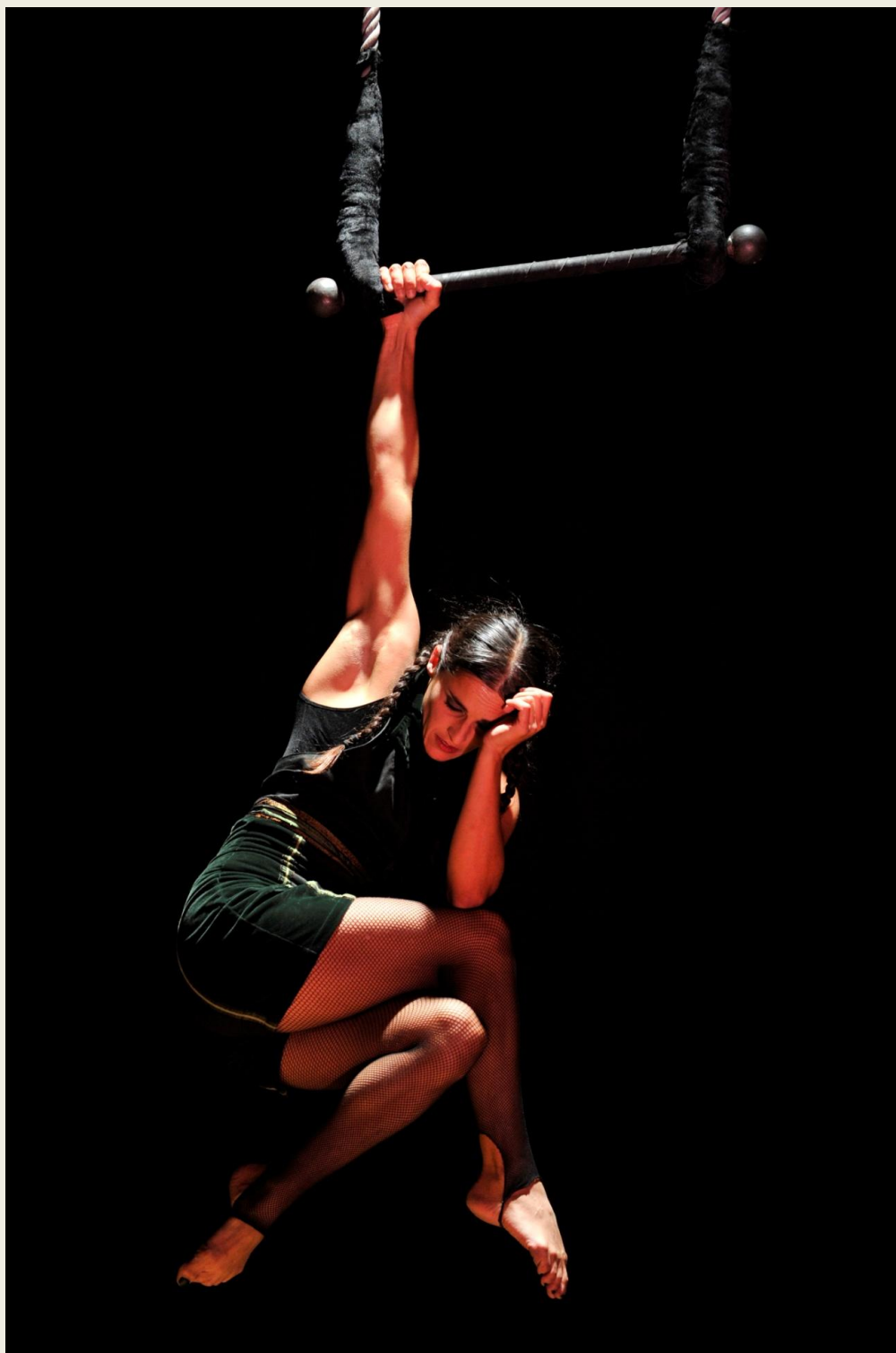


Su punto de partida se aleja de la fusión circo flamenco y se adentra en la danza pasando del clásico ,al urban dance, y por supuesto con nuevas técnicas circenses y una gran dosis de humor

“LAS EXPERTAS”

última producción

Estreno en Junio 2014!!!



Las Expertas sigue en la línea de trabajo de la Cía Albadulake, donde el sentido multidisciplinar de las creaciones tiene sello propio.

El circo, la danza son los motores principales de este montaje que está dirigido al público juvenil.

SINOPSIS.

Cuatro jóvenes se enfrentan a una prueba eliminatoria para un puesto trabajo.

Pero la oferta no es lo que parece. La situación que se encuentran dista mucho del empleo ideal soñado por todas ellas.

Ellas son artistas y esta propuesta es un sinsentido.

Entre situaciones de amistad , enemistad, celos , empatías y envidias ellas descubren que el verdadero camino para salir de este embrollo pasa por la unión del grupo.

Nuestras protagonistas en una hora de espectáculo nos demostrarán que ellas son verdaderas artistas de circo cada una con su habilidad, sin dobleces , capaces de emocionarnos, hacernos reir, y disfrutar.

Números de:

- Equilibrio con sillas.
- Cuerda aérea
- Malabares aros.
- Aros magia.
- Acrobacia y danza
- Aro aéreo.
- Equilibrio pulls.
- Humor.
- Danza

MEMORIA DE ACTUACIONES

1. FESTIVAL CAP LATINO (CAEN “2 ACTUACIONES”)
2. RUES AND CIES(EPINAL “2 ACTUACIONES”)
3. FESTIVAL FAR DE MORLEIX
4. EXPO'02 SUIZA (10 ACTUACIONES)
5. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (SORIA)
6. FESTUS (TORELLÓ)
7. LE RENC'ARTS A PORNICHET
8. DIA MUNDIAL DEL CIRCO (CÓRDOBA)
9. FESTIVAL LES VIEILLES CHARRUES(CARHAIX, 3 ACTUACIONES)
10. XV FESTIVAL DE CIRQUE ACTUEL “CIRCA” (AUCH)
11. GIRA POR FRANCIA (23 ACTUACIONES)
12. NANTES
13. BEAUPREAU
14. THOURCE
15. ST DIES DES VOSGES
16. ST YRIEX LA PERCHE
17. CHOLET
18. MANTES LA JOLLIE
19. ST MARS LA JAILLE
20. FIGEAC
21. SALLANCHES
22. MABLY
23. SAINT JEAN DE MONTS
24. SAINT HILAIRE DE RIEZ
25. NOTRE DAME DE MONTS
26. BARBATRE
27. MONTARGIS
28. TOURS
29. BOULOGNE
30. FESTIVAL LES TOMBEES LA NUIT (RENNES, 3 ACTUACIONES)
31. FESTIVAL “CALLETEANDO”(PUENTE GENIL)
- 32.GIRA RED DE TEATROS CASTILLA-LA MANCHA (21 ACTUACIONES)
 - 1) LLANOS DEL CAUDILLO
 - 2) MADRIGUERAS

- 3) GUADALAJARA
- 4) EL BALLESTERO
- 5) HOYA GONZALO
- 6) HELLÍN
- 7) FUENTES
- 8) CASASIMARRO
- 9) LA HIGUERUELA
- 10) ALMAGRO
- 11) LA SOLANA
- 12) UCEDA
- 13) ALPERA
- 14) MONTEALEGRE
- 15) MORA DE TOLEDO
- 16) SAN CLEMENTE
- 17) CUENCA
- 18) OSSA DE MONTIEL
- 19) VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS
- 20) MONTEALEGRE DEL CASTILLO
51. ESCENA CONTEMPORANEA (MADRID)
52. FIRA DEL CIRC DE CATALUÑA "TRAPEZI" (REUS, 3 ACTUACIONES)
55. F.I.T DE CADIZ (CÁDIZ, 3 ACTUACIONES)
58. **FETÉN (GIJÓN) PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO FUSIÓN 2003.**
59. 1ER FESTIVAL DE CIRCO DE MÉRIDA
60. POZUELO ESCÉNICA (POZUELO)
61. ESPACE DU RODOUR (SANT MARTIN DES CHAMPS)
62. FESTIVAL CHEMINS DES RENCONTRES (CREUSE)
63. CENTRE CULTUREL JEAN PIERRE FABRÈGUE (SAINT YRIEIX LA PERCHE)
- 64.. SCÈNES DU PAYS DANS LES MAUGES (CHEMILLE)
65. ANGERS L'ETE (ANGERS)
68. FEST ARTS, 12 EME FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE (LIBOURNE, 3 ACTUACIONES)
69. FESTIV'ÎLES (SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE)
70. LES NUITS DU LAC (SALLANCHES)
71. DIVERSIONS: A SUMMER-LONG FESTIVAL (DUBLÍN)
72. RENC'ARTS À PORNICHET (PORNICHET)
73. ESPACE FAYOLE (GUERET)
74. FUSIONARTE (CÓRDOBA)
75. 11ª MUESTRA DE TEATRO DE MEDINA DEL CAMPO (MEDINA DEL CAMPO)

76. VERANEARTE (BARBASTRO)

77. XII FESTA AL CARRER (CASTELLÓN)

78. ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND (CANTELEU)

79. FIESTAS DE BURGOS 2003 (BURGOS)

80. C.A.C GEORGES BRASSENS (MANTES LA JOLIE)

81. TEATRO CORTÉS (ALMORADÍ)

82. V FESTIVAL DE TEATRO Y ANIMACIÓN AL CARRER (BETXÍ)

83. AU FIL DES SCENES (LIGNE)

84. C.C DE LAS ROZAS (LAS ROZAS)

85. ESPACE CULTUREL PAUL GUIMARD (SAINT MARS LA JAILLE)

88. CIRCUMNAVIGANDO "FESTIVALE INTERNATIONALE DE CIRCO (GENOVA, 3 ACTUACIONES)

91. **FIRA DE TÀRREGA.FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE (3 ACTUACIONES) 1ER PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE**

92. FIESTAS DE BILBAO (BILBAO)

93. SALON DEL ESPECTACULO IBERAUTOR (MADRID)

94. TEATRO DARIMELIA (JAÉN)

95. TEATRO MUNICIPAL DE ELCHE (ELCHE)

96. TEATRO SALESIANS (ALCOY)

97. FESTIVAL DE ARTES ESCENICAS DE CEUTA (CEUTA)

98. ARRIOLA KULTUR ARETOA "CELEBRACIÓN XV ANIVERSARIO" (ELORRIO)

99. BIENAL INTERNACIONAL DEL TEATRO "BITA`04"TEATRO AUDITORIO (CUENCA)

103. CABARET EN LAS NOCHES DE OTOÑO.TEATRO CICCIA (GRAN CANARIAS, LANZAROTE Y FUERTEVENTURA, 4 ACTUACIONES)

104. VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL TEATRE COMIC "PLE DE RIURE" (EL MASNOU)

104. DANZA GIJÓN`04 (GIJÓN)

119. GIRA POR LA RED DE TEATRES DE LA COMUNITAT VALENCIA (14 ACTUACIONES)

- 📍 PALAU DE ALTEA
- 📍 TEATRE DE ONDA
- 📍 TEATRE DE ALCOY
- 📍 TEATRE BURRIANA
- 📍 AUDITORI DE DENIA
- 📍 TEATRE DE BENIFAIÓ
- 📍 TEATRE DE BANYERES DE MARIOLA
- 📍 TEATRE DE PEGO
- 📍 TEATRE DE BENICARLÓ

120. VI FESTIVAL SACRO-RITUAL MUSICA Y TEATRO (RIOGORDO)

121. 35ª EDICION FESTIVAL DE TEATRO DE MOLINA DE SEGURA (MOLINA DE SEGURA)

122. FESTIVAL EN BEAUJOLAIS,THEATRE BELLEVILLE

123. 3ª FESTA LUNA PLENA “NIT DE CIRC” (TORREDEMBARRA)
124. VERANO CULTURAL DE MILAGROS (MILAGROS)
125. VERANO CULTURAL DE ARANDA DEL DUERO (ARANDA DEL DUERO)
126. FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO (EL EJIDO)
127. FIESTAS PATRONALES DE TITAGUAS (TITAGUAS)
128. AUDITORIO DE TORREJON DE ARDOZ (MADRID)
129. FESTIVAL AL CARRER DE VILA-REAL
130. SALA TRAJANO (MÉRIDA)
137. GIRA NAVARRA (7 ACTUACIONES)
-  ZIZUR LA MAYOR
 -  LEZUZA
 -  ANSOAIN
 -  SANGÜESA
 -  NOAIM
 -  VILLABA
 -  PAMPLONA
138. FORUM BARCELONA.ESCENARIO LA JAIMA. (3 ACTUACIONES)
139. FESTIVAL “EL LAZARILLO” (MANZANARES)
140. AUDITORIO DE TRES CANTOS (MADRID)
146. GIRA PAIS VASCO (6 ACTUACIONES)
-  ELGETA
 -  HERNANI
 -  PASAIA
 -  ESKORIATZA
 -  MONDRAGÓN
 -  ELORRIO
147. FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE DE VILLANUEVA DE LA SERENA (BADAJOZ)
148. 1ER FESTIVAL DE CALLE SAN PEDRO DEL PINATAR (MURCIA)
149. FIESTAS DE LLEIDA (LLEIDA)
150. FIESTAS DE VILAFRANCA DEL Penedés (TARRAGONA)
151. FIESTAS DE MOLLET DEL VALLÉS (BARCELONA)
155. GIRA MURCIA (4 ACTUACIONES)
-  LORCA
 -  CEUTÍ
 -  CIEZA
 -  YECLA
156. DIA DE L REGIÓN DE CASTILLA LA MANCHA AUDITORIO DE GUADALAJARA
157. FIESTAS DE CARDEDEU (GIRONA)

158. FESTIVAL DE CIRC LA BISBAL (LA BISBAL DE L' EMPORDÁ)

161. FESTIVAL DU CIRQUE VILLENouvelle DE L'ISLE D'ABEAU (3 ACTUACIONES EN CARPA)

162. FESTIVAL “LES BONHEURES DES MÔMES” (LE GRAND BORNAND)

163. FIESTAS DE MUNERA (ALBACETE)

164. FIESTAS DE HERENCIA (ALBACETE)

171. GIRA POR FRANCIA (7 ACTUACIONES)

- ☐ ST GENIS LAVAL
- ☐ CORBAS
- ☐ MONTBRISON
- ☐ MEXIMIEUX
- ☐ CREIL

180. GIRA POR FRANCIA (9 ACTUACIONES)

- ☐ PÈAGE DE ROUSILLON
- ☐ LA RICAMARIE
- ☐ BRON
- ☐ GRAND ANGLE
- ☐ LA NACELLE

181. TEATRO DE MANRESA (BARCELONA)

182. TEATRO DE ALDAIA (VALENCIA)

183. TEATRO PROVINCIAL DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA (MÁLAGA)

184. CLAUSURA DE FESTIVAL “FLAMENCO AHORA”, APERTURA FESTIVAL INTERNACIONAL . DE CIRCO
.TEATRO CIRCO DE ALBACETE (ALBACETE)

185. TEATRO DE HENDAYA (HENDAYA)

186. ENCUENTROS MEDITERRANEOS (BEZIERS)

187. TELDERETE FESTIVAL DE HUMOR (GRAN CANARIAS)

188. FIESTAS DE MONTMELÓ (BARCELONA)

189. FESTIVAL LA ALGABA DE CALLE (SEVILLA)

200. XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS “VA DE CALLE 2005”

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO POR VOTACIÓN POPULAR

205. GIRA POR NAVARRA (5 ACTUACIONES)

- ☐ CORELLA
- ☐ LODOSA
- ☐ TAFALLA
- ☐ ESTELLA
- ☐ PERALTA

206. FIESTAS DE CANOVELLES

207. FIESTAS DE ALAQUÁS

208. PROGRAMACION DE EL EJIDO

209. FIESTAS DE ALMANSA

211. FIESTA DE LA JUVENTUD (GRAN CANARIAS Y LA LAGUNA, 2 ACTUACIONES)
218. TEATRO LA ALAMEDA"FLAMENCO PARA NIÑOS" (7ACTUACIONES)
219. FESTIVAL DE CIRCO "VA DE BUEY" (CABEZA DE BUEY)
222. FESTIVAL DE LAS ARTES CIRCENSES DE VENEZUELA (CARACAS Y MARACAIBO, 3 ACTUACIONES)
223. FESTIVAL DE TEATRO DE RINCON DE LA VICTORIA
224. FIESTAS DE VILAFRANCA (CASTELLÓN)
226. FIESTAS DEL PILAR DE ZARAGOZA (2 ACTUACIONES)
227. FERIA DE ALMANSA (ALBACETE)
- 230 FESTENAL FESTIVALE DELLE ALPI (SAMPPEYRE, SAN GIACOMO Y ENTRACQUE, 3 ACTUACIONES)
233. FESTIVAIS DE OUTONO DA INATEL (COIMBRA, FARO Y BEJA, 3 ACTUACIONES)
234. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CAZORLA
241. GIRA POR FRANCIA (7 ACTUACIONES)
- ☐ JOUY LE MOUTIER
 - ☐ CONFLANS -SAINTE HONORINE
244. PARVIS DU THEATRE (MONTPELLIER, 3 ACTUACIONES)
245. ANFITEATRO DE LA TORRETA (MONTMELÓ)
246. VERANOS DE LA VILLA
247. ETNOSUR
248. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
249. FESTIVAL DE DANZA DE NERJA
250. TEATRO VILLAMARTA
251. MONTEMOR O NOVO
252. TEATRO AUDITORIO DE MÓSTOLES
257. TEATRALIA
258. THEATRE DE TARARE
264. GIRA POR ORIENTE MEDIO CON INSTITUO CERVANTES
- . LIBANO(BEIRUT)
 - . JORDANIA(AMMAN)
 - . EGIPTO(EL CAIRO Y ALEJANDRÍA)
 - . SIRIA(DAMASCO)
 - . ARGELIA(ORÁN)
269. FESTIVAL SUL FILO DEL CIRCO (ITALIA)
- 319.. TEMPORADA DE VERANO DE JUNIO A AGOSTO "NOCHES MÁGICAS EN EL BERNABÉU"PROGRAMACIÓN DIARIA.
320. FIESTAS DE PALENCIA Y VENTA DE BAÑOS
321. SANT JULIÁ DE LORIA
322. UTEBO
323. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
324. ENTREGA DE PREMIOS ARTE JÓVEN, LATINARTE.

325. ARGEL INSTITUTO CERVANTES.

326. REDONDO (PORTUGAL)

327. AUDITORIO DE LEÓN.

328. CICLO “ NO SOLO CIRCO” (MURCIA)

331. PENNABILLI. (3 ACTUACIONES, ITALIA)

332. CHAMBERY (FRANCIA)

333. GRAND BORNAND (FRANCIA)

334. ALCACER DO SAL (PORTUGAL)

337. ROMA (3 ACTUACIONES)

338. MOTRIL.

339. SABADELL.

341. LA VILLA EN DANZA, CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (2 ACTUACIONES, MADRID)

342. CIVICAN (PAMPLONA)

343. LA BAÑEZA.

344. ALPERA.

345. LEZUZA.

346. MUNERA.

347. CABEZA DE BUEY.

351. SICILIA FESTIVAL DE IBLA (4 ACTUACIONES)

352. VILADECANS.

354. ESTRENO EN FIRA DE TÁRREGA DE “MAJARETAS”. (2 ACTUACIONES)

355. ANDORRA LA VELLA.

356. TELDE.

357. RIVAS VACIAMADRID, PREMIOS DE TEATRO.

358. LEIRIA (PORTUGAL)

359. MOLINA DE SEGURA.

364. CIRCULO DE BELLAS ARTES.MADRID. (5 ACTUACIONES)

369. TEATRALIA.MADRID. (5 ACTUACIONES)

370. CENTRO CULTURAL DE DIPUTACIÓN MÁLAGA.

372. FESTIVAL KIMSKI. (GRECIA)

373. ALGODONALES.

374. ARENAS DE SAN PEDRO.

375. MONTECORVO. (PORTUGAL)

377. MILÁN. (ITALIA)

378. TEATRO CIRCO DE ALBACETE.

379. SALA MULTIUSOS, NAVALMORAL DE LA MATA.

380. FESTIVAL DE VILLANUEVA DE LA SERENA.

381. FLAMENCO EN ESCENA, ARCOS DE LA FRONTERA.

382. VISEU (PORTUGAL)

383. SANTA ENGRACIA.

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO VOTACIÓN DEL PÚBLICO

384. VILA REAL DE STO ANTONIO. (PORTUGAL)

385. CANTABRÍA

389. AURILLAC. (4 ACTUACIONES).FRANCIA

390. RIVAS VACIAMADRID

391. CANALS.VALENCIA

397. FESTIVAL INTERNACIONAL BAOSHAN, SHANGHAI, CHINA. (6 ACTUACIONES)

398. FUENLABRADA

401. TEATRO VILLAMARTA (JEREZ, 3 ACTUACIONES)

402. AUDITORIO CIEZA

412.1) RED DE EXTREMADURA:

- CASTUERA
- ALBURQUERQUE
- CACERES
- ARROYOMOLINOS
- CORIA
- TALARRUBIAS
- NAVALMORAL DE LA MATA
- MIAJADAS
- FESTIVAL VEGAS BAJAS
- LA HABA

413. FIESTAS DE ALGODONALES (CADIZ)

414. LA CABRERA (MADRID)

415. MONTEMOR O NOIVO. (PORTUGAL)

416. FESTIVAL URBANICA. (JAEN)

419. MONT DE MARSAN , FESTIVAL DE FLAMENCO (FRANCIA)

420. ETNOSUR.JAÉN

421. BAEZA

447. FESTIVAL FRINGE DE EDIMBURGO. (TEATRO MAJESTIC, 26 ACTUACIONES)

448.FESTIVAL DEL MAIZ,LEÓN

449. MOLLINA

450. TEATRO CAJA GRANADA. (GRANADA)

479. ABECEDARIA

- EL EJIDO

- ADRA
- HUERCAL OVERA
- MOTRIL
- GUADIX
- BAZA
- ALBOLOTE
- POZOBLANCO
- MONTILLA
- CABRA
- PRIEGO
- LUCENA
- MARBELLA
- VELEZ – MALAGA
- MIJAS
- ANTEQUERA
- LINARES
- MARTOS
- ALCALA LA REAL

480. GRAN TEATRO DE CACERES

481. TEATRO DE NAVALMORAL DE LA MATA

482. TEATRO DE TALAVERA LA REAL.

483. TEATRO DE JARIZ.

484. FESTIVAL URBÁNICA.JAEN

485. FESTIVAL DE VILAREAL DE CASTELLÓN.

486. SALA TRAJANO DE MERIDA

487. CASTILLO DE JUMILLA

488. FIESTAS DE SAN CUGAT

492. FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSION DE LONGUEIL.MONTREAL

496. COMPLETAMENT CIRQUE.MONTREAL

498. SFINS FESTIVAL.AMBERES,BELGICA

502. SZIGET FESTIVAL BUDAPEST.HUNGRÍA

503. FESTIVAL CASTILLO DE MONTANCHEZ

504. FESTIVAL EL LAZARILLO DE MANZANARES

505. FESTIVAL DE CIRCO LA SIERRA NORTE

506. FESTIVAL DE CIRCO DE MOLLINA,MALAGA

509. FIRA TARREGA

554. EXPO SHANGHAI.PABELLON ESPAÑA ,SEPTIEMBRE-OCTUBRE

568. CIRCUITO ABECEDARIA:

- TEATRO AUDITORIO DE PALMA DEL RIO
- TEATRO DE ECIJA
- TEATRO DE PUNTA UMBRIA
- TEATRO DE AYAMONTE
- TEATRO DE VALVERDE DEL CAMINO
- TEATRO DE ARACENA
- TEATRO DE UTRERA
- TEATRO DE LA RINCONADA
- TEATRO DE MORON DE LA FRONTERA
- TEATRO DE CANTILLANA
- SALA LA COMPAÑÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA
- TEATRO DE ROTA
- TEATRO DE NERJA
- TEATRO DE SAN ROQUE.

569.TEATRO VILLAMARTA JEREZ.

575.FESTIVAL FLAMENCO DE NIMES.

579.GIRA HOLANDA ROTTERDAM

580. BIBOKALEALDIA

583. KALDEARTE

585.ENCUENTROS DE MONTANCHEZ

600.RED DE EXTREMADURA

- .JARAIZ DE LA VERA
- JARANDILLA
- GATA
- SERREJON
- NAVEZUELAS
- CASTUERA
- VILLANUEVA
- DON BENITO
- MIAJADAS
- GUAREÑA

- CONQUISTA DE LA SIERRA
- BAÑOS DE MONTEMAYOR
- TALARRUBIAS
- CUACOS DE YUSTE
- PUEBLA DE OBANDO

601.FESTIVAL PERIFERIAS.HUESCA

615.CASINO DE ESPINHO.PORTUGAL 14 ACTUACIONES.

617.CASINO MONTEGORDO

619.CASINO DE VILLAMOURA.

625.BUENOS AIRES POLO CIRCO.ARGENTINA

627.FESTIVAL FLAMENCO MONT DE MARSANS.

628.FESTIVAL INTERNACIONAL DE ROBLEDO DE CHAVELA.

629.FESTIVAL DE LOT ET GARONNE.

630.FESTIVAL DE NOCHES DE JULIOL DE VALENCIA.

631.FESTIVAL NO SOLO CIRCO.

632.FESTIVAL CIRC PER UN TUB.TARRASA

633.NOCHES DE OTOÑO.MANCOMUNIDAD DEL JERTE.

MALAJE CON MÁS DE 450 REPRESENTACIONES!!!!!!

EVENTOS

1. EXPO SUIZA 2002.
2. CELEBRACIÓN DEL XV ANIVERSARIO DEL “ARRIOLA KULTUR ARETOA”.
3. INAGURACIÓN DE LA SALA “ESPALOIA KAFE ANTZOKIA”.
4. SALON IBERAUTOR. INVITACIÓN SGAE
5. FORUM BARCELONA 2004.
6. ESPECTACULO INVITADO PARA LA CELEBRACIÓN DEL DIA DE LA REGIÓN DE CASTILLA-LA MANCHA 2005

7. COMPAÑÍA INVITADA A VENEZUELA PARA SU PRIMER FESTIVAL DE CIRCO, MARACAIBO, CARACAS 2006.
8. COMPAÑÍA PRESENTADORA DE LOS PREMIOS TEATRALES DE RIVAS – VACIAMADRID, MADRID 2007
9. COMPAÑÍA ESPAÑOLA INVITADA AL BAOSHAN FESTIVAL 2008, SHANGHAI, (CHINA)
10. EXPO SANGHAI 2010 . PABELLÓN DE ESPAÑA.CABARET .MESES SEPTIEMBRE-OCTUBRE.

CURSOS.

1. CURSO DE MALABARES “MANIPULACIÓN Y RITMO”.
2. CURSO DE MALABARES “MANIPULACIÓN Y RITMO”.
3. CURSO DE MALABARES “MANIPULACIÓN Y RITMO
4. TALLERES DE CIRCO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE VENEZUELA. 2005
5. TALLERES DE FLAMENCO EN EL AULA EN EL FESTIVAL MONT DE MARSANS

PRENSA.

Review: Malaje the Flamenco Circus, New Town Theatre Majestic

Posted by: Stephen on: August 11, 2009

- In: [4 Star Reviews](#) | [Edinburgh Fringe Festival 2009](#) | [Reviews](#)
- [Comment!](#)

Malaje the Flamenco Circus
New Town Theatre Majestic
Edinburgh Fringe

****** 4 STARS**

The Flamenco Circus is the UK premier for Cia Albadulake, a company who describe their general characteristic as being about the creative freedom of all its components. Which is a pretty fair assessment.

Malaje is neither a traditional circus, nor flamenco act, nor, really, a working symbiosis of the two and while this may be a misnomer it is certainly not to the detriment of the piece. The real value of this 'circus' is its power and flair, and as with all good flamenco it vigorously ticks the box marked passion.

The acrobatics, music and flamenco are all outstanding displays of excellence within their disciplines. If the juggling acts or nods to clowning seem flat then it is merely by comparison.

I never had the sense that anything was just filler but unlike the dancing, I had definitely seen the juggling before.

The women are enticing, the men should have signs saying: 'This is what real men look like' and all the elements sit well together because the performers all have good synergy together, this is a very tight troupe.

It is hard to create an imaginative and modern show around such a well known archetype of dance and not feel like some of the essential essence of the centrepiece has been watered down. In this case the entertainment is well judged, energetic and authentic throughout. Well worth seeing.

Reviewed by: Magnus Huntly-Grant

THREEWEEKS.

Malaje - The Flamenco Circus

Cia Albadulke (Spain)

This talented group have picked up on the link between the decadence of the circus and flamenco dance, and blended the two in this mocking portrayal of flirtatious competition, doing so with an energetic display of impressive physical skill and characterisation. A playful running plot consists of men attempting to boast with acrobatics and dance, but the women lampoon their peacock feather efforts, and thus adopt the clown aesthetic; they continue to attempt to catch the attention of a stylish flamenco dancer by juggling. A set of Andalusian music is an appropriate accompaniment to these entertaining parodies, flips and splits, which, far from being a subversion of circus traditions, represent an innovative layering on top of them. Highly entertaining and family friendly.

New Town Theatre, 5 - 30 Aug (not 17), 12.00pm, prices vary, fpp 116

tw rating: 4/5

published: Aug-2009

EDINBURGH FESTIVAL INSIDER

Malaje is the world premiere of a show by Spanish troupe Cia Albadulake, appearing at the New Town Theatre as part of the eclectic and exciting Universal Arts Festival.

Billing itself as a 'flamenco circus', Malaje features seven talented performers and musicians in a joyful hour of dance, acrobatics and humour.

Lit seductively in shades of red throughout the hour's performance, Cia Albadulake entertain with flamboyant flamenco routines, impressive feats of juggling and some interesting acrobatic acts. Never quite managing to make your jaw drop in the same way some of the acts in *La Clique* and its ilk do, it's still hard not to be won over by the performers' infectious enthusiasm and charm; and the unique flamenco take that is prevalent throughout.

Music is excellent, with accomplished vocals, guitar and rhythms that have your hands involuntarily clapping along in time before you know what you're doing. As a fan of the cosmopolitan nature of the Fringe, Malaje was not only a great show but

also a fine start to the 2009 season.

By Keith D.

Malaje runs from August 6th to 30th (not 17th) at the New Town Theatre. Priced various from £8.75

HAIRLINE.

Flamenco is traditionally a dance of passion that can often be quite serious, so it is with great delight that Malaje turns out to be a passion-filled riot instead. Spanish Guitar, drums and clapping are the soundtrack to this sparse production with multi-talented performers melting seamlessly from dancing flamenco to juggling to acrobatics. Physical comedy is used to great effect to assist defining the characters with comic value, sensuality and enthusiasm. The two men and women who are the main performers, use their entire bodies to convey their characters and to create scenes using sounds and minimal wording. One of the females is more of a comedy foil performer, highly engaging in her use of physical performance and dance, while the other portrays a flamenco diva. The men are passion fuelled dancers, one skilled in acrobatics (wait til he removes his shirt...!) the other in juggling. The performers vie for each other's affections and they are constantly rebuffed until they try harder and succeed. The males mock-fight and the females parody each other's behaviour behind their backs with total self-conscious abandon. The audience feels welcome into a kind of private celebration and are completely engaged and enthralled by the onstage antics taking place. The audience is left with a feel-good factor in a party atmosphere- well worth seeing this fun for all ages piece of circus theatre. Olé!

5/5 

Catriona Ruth Paterson

SIDE SHADOW CIRCUS MAGAZINE

If you want (or have) to experience it as such, the Edinburgh Fringe can be the world's densest theatrical market: it's possible to see eight shows a day for three weeks, and what you remember is usually the extremes—the shows that are either great and life-changing or harrowingly awful. It may seem like in this environment productions that are all spectacle would do very well—they're self-contained and undemanding and there's nothing to consider or resolve after—and in a way they do. They pull in the audiences and get good press, but the noise and saturation of the Fringe tends to shorten the life they have in the memory.

It would be a shame if *Malaje* slipped beneath the waves. It could do very well at a big London venue with strong publicity, and while it's shallow in the sense that all of its pleasures are surface-level and instantaneous, it certainly hasn't been put together cynically or without heart. Combining flamenco and circus, *Malaje* sees the musicians on stage with the performers, physical skills entwining with the music in sequences where an acrobat stamps and somersaults to the beat, or a juggler uses rubber balls to strike out the rhythm the musicians then improvise around. The characters speak (or shout across one another) in Spanish most of the time, which is fine—it's easy enough to follow the push and pull, the mock aggression, between the men and the women which moves the show from one scene to the next and defines all onstage relations. It's Boys v. Girls, basically. But not without lightness. The brash swagger of the men and sultry heartlessness of the women is leavened by some very good clowning (you might not identify them as clowns, is how good), and there's a disruptive line of randomness that runs through the production: a musician is suddenly able to control a performer with his instrument; after an especially frenetic acrobatic sequence, a character falls down dead and is carried away in splits, everyone funereally sombre; a woman cries a lake of tears, swims in it.

The circus routines don't have anything new—contact, stick and ball juggling, acrobatics, and handbalancing are the disciplines—but are pleasantly unaffected by anything other than flamenco rhythms. Beautiful shapes and patterns, and a straightforwardness of presentation that in the end is part of the charm and success of the show—even if you won't remember it forever.



FORUM

'Malaje', un alegato libertario de Albadulake

Con un marcado espíritu multidisciplinar, la producción consigue demostrar que incluso dentro del caos hay orden y, aunque en cada representación el show sea distinto, en ningún momento resulta una simple superposición inconexa de números efectistas. Y es que uno de los mayores logros del montaje es la fluida comunicación que se establece, no sólo entre los que están en escena, sino entre éstos y el público. Dispuestos a dinamitar las convenciones y, como defendía Gilles Lipovetsky, reformular las reglas que delimitan el juego entre observador y observado, los miembros de **Albadulake** tienden puentes constantes a los espectadores. Una descarga torrencial de ritmos, acrobacias, energía e imaginación en dosis aleatorias que ofrecen en el escenario de la Jaima. ROGER PASCUAL

objetivo: tárrega



**La Cía. Albadulake estrena
Majaretas después de meses
de creación colectiva.**

Son muchos los grupos que escogen el veterano Festival de Tárrega como lugar de arranque de sus nuevos espectáculos. Tárrega sigue siendo un buen escaparate para que programadores y agentes culturales anoten en sus agendas nuevos contactos o apunten sus impresiones sobre determinado espectáculo. Casi mil programadores acreditados en su 27 edición, una edición que apuesta por la calle y la nueva creación.

Uno de los grupos que tienen enmarcado septiembre en sus agendas es Albadulake. En el año 2003 recibieron el Premio del Público de la Fira con Malaje, un espectáculo que ha recorrido medio mundo con gran éxito. Ahora, en 2007, estrenan Majaretas, una nueva apuesta de la compañía extremeña, especialista en la fusión del flamenco y el circo. Majaretas es una coproducción de Entrearte S.L. y la Junta de Extremadura, y la compañía ha pasado muchas semanas en Cuacos de Yuste (Cáceres), un lugar precioso rodeado de bosque y sede de la compañía Albadulake.

La dirección del espectáculo es de toda la compañía Albadulake, "algo difícil pero apasionante a la vez ya que todos sentimos con fuerza la creación como resultado directo de nuestra inspiración, creatividad, esfuerzo...", nos dice nuestra amiga Roxi.

Un salón fruto de la unidad familiar, el retrato de un matrimonio reflejo del amor eterno, un crucifijo símbolo del espíritu de un pueblo, una muñeca de decoración que representa el folclore popular, un televisor como cuadratura de este simbolismo. Así comienza Majaretas, un paseo inédito para descubrir por medio de la danza, la risa, el circo, la sorpresa, lo jondo, la música y la puesta en escena que los personajes de Majaretas no tienen nada de majaretas. Es la búsqueda de su identidad la que los colocará en su estado de gracia.

TEATRE ATENEU

El público que llenó el Teatre Ateneu se volvió 'Majaretas' con Al Badulake

Al Badulake

MAJARETAS, J.A. MORENO Y A. VÁZQUEZ

El público que llenó el viernes el Teatre Ateneu en las dos funciones de Al Badulake vibró, se emocionó, rió y no paró de aplaudir durante la hora y cuarto que duró *Majaretas*.

[TÁRREGA] La nueva producción de la compañía extremeña-andaluza Al Badulake convirtió el escenario del Teatre Ateneu en un espacio de circo, de baile, de canto, de malabarismos y de acrobacia que convivieron en armonía.

Majaretas es una crítica a los medios de comunicación, en especial a la televisión. El espectáculo empieza cuando una serie de personajes, que podría ser cualquiera, son engullidos por la televisión. Los personajes van a un espacio que supera la simple expectación y empiezan a desa-



Majaretas mezcla el circo con el baile y el canto flamenco.

rollar habilidades. La mezcla de malabarismos, con pelotas, palos y aros, de un altísimo nivel, el canto y el baile flamenco, sin olvidar el humor de que hacen gala, imprime un sello especial de siberitismo multidisciplinar del que suelen hacerse eco

las creaciones de la compañía. El público de la Fira se lo pasó bien y abandonó el teatro con una sonrisa que denota la convicción de haber visto una obra especial que seguro que llenará muchas salas durante la próxima temporada.

EFE El público chino fue entrando en el espectáculo con las improvisaciones de Vilaseca, al piano, y de sus músicos, y acabó llenando de sonrisas el Centro Cultural del Distrito de Baoshan cuando aparecieron los bailarines y acróbatas de Al-Badulake, cuya mezcla teatral de circo y flamenco cautivó a los espectadores.

"Utilizamos un lenguaje universal, muy plástico, que no necesita palabras y traspasa todas las culturas", dijo a Efe, antes de su participación en el festival, Antonio Moreno, uno de los directores y malabaristas de la compañía.

"Funcionó en Oriente Medio, funcionará en Asia y funcionaría en Marte", anticipó, "porque lo que siempre es cierto es que uno no sale indiferente del espectáculo, sino con un estado de ánimo positivo, con ganas de vida, de hacer algo".

"No llevamos un teatro intelectual ni buscamos dar un mensaje, pero el mensaje sí se termina dando: que hay libertad, y nuestra libertad os la mostramos y la vivimos de esta forma", añadió su compañera y bailaora, Ángeles Vázquez.

Con un espectáculo lleno de frescura, ritmo e imaginación, la compañía mezcló malabares, números de equilibrio, pelotas de rebote, acrobacias y payasos con música y baile flamenco en

vivo, y no tardó en conquistar la simpatía y el humor del público chino entre alegrías, soleares, granaínas, tanquillos y rumbas.

El grupo Albadulake, que mezcla danza, canto y baile flamenco con disciplinas circenses, actúa por primera vez en Granada el próximo 26 de junio, dentro del programa del FEX

Los padres del circo flamenco, en Granada

INÉS GALLASTEGUI / FOTOS: PEPE VILLORADA / GRANADA

ESO no es circo. «Eso no es flamenco». Lo han oído muchas veces, pero los aplausos del público les han mantenido en el candileiro desde su formación, en el año 2001, y, sobre todo, desde que en septiembre de 2003 estrenaron su espectáculo 'Malaje'. Se autoprotoclan los inventores del circo flamenco, que combina baile, toque y canto con malabares, acrobacias y clown -y al que ya le han salido 'seguidores'-, pero no reniegan de su nexo con el circo contemporáneo. Tras recorrer escenarios de Francia, España y Oriente Medio, este verano vuelven por primera vez en Granada, dentro del programa del Festival Extensión (FEX) del Festival Internacional de Música y Danza. Una primera vez tardía y muy esperada, teniendo en cuenta que la mitad de sus ocho miembros vive en Granada.

Albadulake está formado por Ángeles Brea, bailarina; Antonio Moreno 'Chato', malabarista y percusionista; Antonio Vargas, acróbata; Roxana Katchereff, clown y acróbata; Isaac Zafra, bajista y técnico de sonido; Bruno Porterie, iluminador; Carlos Torres, 'lleguista', voz y guitarra; y Pablo Moreno, percusionista. Tienen entre 24 y 37 años y proceden de escuelas de circo o de flamenco, de la gimnasia de competición y por supuesto, de la calle. Además de Granada -donde nació Isaac y residen Vargas, Torres y Porterie- vienen de Córdoba, Málaga, Cádiz, Extremadura, Argentina y Francia.

«Definimos nuestro espectáculo como circo contemporáneo-circo flamenco -explica 'Chato'-, Ángeles y yo empezamos con un trío de malabares con danza, nos gustó y empezamos a desarrollar. Con el tiempo se unieron la acrobacia y la música en directo y el espectáculo empezó a coger cuerpo». Los ingredientes de esa

mezcla son el flamenco y las artes circenses, y en la receta hay «libertad y respeto».

«En el arte no puede haber pautas -reflexiona Roxana-. La libertad hecha con respeto es positiva». «Para nada es una parodia del flamenco -apostilla Ángeles-. Al contrario, hay amor». «Nos ha visto mucha gente a la que le gusta el flamenco, en Cádiz o Jerez, y reacciona muy bien, reacciona bien. El problema, agrega Antonio Moreno, es que en España la palabra circo está «descontendida» y se utiliza de forma «peyorativa».

Los miembros de la compañía reconocen que a veces han recibido críticas por no ajustarse a los cánones tradicionales del circo o del flamenco, pero estas críticas han provisto de puntos del mimo, no del público. En contrapartida,

estar «en tierra de nadie» ha sido su pasaporte para un amplio abanico de eventos: los llaman los festivales de danza, teatro, música en directo o circo.

El montaje que presentarán en la Plaza de las Pasiegas el 26 de junio, 'Malaje', es su primer y único 'show' hasta el momento. Pero en absoluto es el mismo que empezaron hace cuatro años. «Es un espectáculo muy vivo y le vamos dando pinceladas», asegura Roxana. «Está mucho más evolucionado ya lo tenemos así 'alquibado', subraya Ángeles.

No se trata de un cabaré en el que se suceden espectáculos de distintos géneros, sino «una obra, un todo», explica la bailarina.

«Son cosas que normalmente se están viendo en el mundo de las artes, pero que encontramos en caminos de comunicación. En bonito verlo... y hacerlo», reflexiona, que fue espectador antes que artista, asegura que 'Malaje' le transmitió sobre todo «energía» y cuando salió del teatro, ya sabía que quería ser parte de Albadulake.

La compañía tuvo sus primeros éxitos en Francia. El Festival de Aurillac les abrió las puertas de los teatros en el país vecino. Y el premio en la Feria de Teatro de Calle de Tiérraga (Lérida) fue su cue-

ta de presentación en España. También han obtenido galardones en el Festival de Gijón y en el Festival Internacional de las Artes Escénicas de Loja, donde estuvieron en diciembre de 2005.

En Oriente Medio

Su última gira en abril ha sido por Jordania, Siria, Beirut, Egipto y Argelia, de la mano del Instituto Cervantes. Y una de sus próximas citas, a partir del lunes, les mantendrá en el escenario del Real Colón, un establecimiento habitado sobre las ruinas del estado sus-

tiago Bernabéu, desde el 5 de junio hasta el 26 de agosto. De su encuentro diario con el público madrileño -con una versión recordada de 'Malaje'- sólo les sacarán compromisos adquiridos con anterioridad, entre ellos el FEX y el Etnosur de Alcalá la Real.

Curiosamente, la compañía encontró uno de sus nexos de unión en el francés Bruno, que ya vivía en Granada cuando les conoció en Aviñón. La compañía 'semigranadina' está «orgullosa» de participar en el FEX y espera, por fin, contentar a tantos colegas de Granada que nunca les han visto actuar.

Tan ocupados están que no tienen tiempo para preparar su segundo espectáculo. Tomaron su nombre del local regentado por Apu en la serie 'Los Simpson', aunque saben que una de las acepciones de badulaque es 'tonto'. Ellos, desde luego, no se dan por aludidos. «Somos unos privilegiados porque desde que la compañía comenzó a presentar su espectáculo no hemos parado nunca de trabajar», asegura Ángeles.

FICHA

- **Compañía:** Albadulake.
- **Espectáculo:** 'Malaje'.
- **Género:** Circo flamenco-circo contemporáneo.
- **Lugar:** Plaza de las Pasiegas.
- **Fecha:** 26 de junio, 22:00 h.
- **Duración:** 1 h. 10 min.
- **Entrada:** Gratuita.
- **Programa:** Festival Extensión, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Desde mañana lunes serán la atracción de la terraza del Bernabéu



2255 G

'Malaje', en las Pasiegas



SECCION DE CIRCO
presentación por la tarde en la
Catedral al inicio de la compaña

CIRCO Y FLAMENCO

Albadulake destapa el 'duende'



Representación de 'Malaje', que en las Pasiegas • A. DEL PUECO

Música clásica

ELIZONDO ofrecerá hoy dos recitales de música clásica. A las 20.30, en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, los pianistas del Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia Sotoca Igartzen y Pablo Segura interpretarán piezas de compositores de la segunda mitad del siglo XIX, respectivamente. La segunda obra, dentro del Ciclo de conciertos en la Plaza de las Pasiegas que presenta Cervantes Alzamora, comenzará a las 22.00 horas y estará a cargo de la Orquesta Joven de Andalucía, encabezada por uno de los jóvenes talentos andaluces en contacto con el mundo del espectáculo profesional. La agrupación interpretará obras de Mozart y Shostakovich, homenajeados por sus respectivas directoras. Del primer recital podrá escucharse el concierto para trompa nº 4, mientras que, del autor ruso, sonarán la Obertura Festiva Op.96 y la Sinfonía nº 12, dedicada a Lenin.

El 8 de abril

Albadulake regresó ayer a Granada tras su paso por el alto pasado por el festival internacional Va de Calle de Lugo, donde recibieron el Premio del Público. Como en aquella ocasión, pero en la Plaza de las Pasiegas, la compañía sorprenderá con su espectáculo 'Malaje'. Una innovadora propuesta que fusiona los artes circos con el fla-

La compañía presentó su innovadora propuesta en la Plaza de las Pasiegas ante cientos de personas

menco. Cientos de personas vivieron ayer el montaje de 'Albadulake' que pretende transmitir la compaña, a través de la mezcla del baile y guitarra junto con los malabares y acrobacias.

La representación "no tiene guiones" y su fuerza radica en el "lenguaje corporal" de los seis artistas en escena, según describió su director y malabarista, Juan Antonio Moreno. Tal es la cohesión de Albadulake en su oferta escénica, que la coreografía se reduce

a un telón de fondo rojo y negro, con símbolos circos. Así, con la permanente compaña de la música en vivo del percusionista Pablo Moreno y del guitarrista Carlos Tunes 'El Illegueta', el propio Moreno, la bailarina Angélica Roca, el acróbata Azorín Vargas y la ilusionista Rosalía Kancheloff —con experiencia en gimnasia deportiva— se fundieron en movimientos espectaculares, muy visuales, durante una hora y cuarto. Como dijo la bailarina, el "ritmo" les une y

Aquesta por un nuevo circo que se alza de los "tipicos zapateros a lunares de pagano", explicó su director

les da una apariencia de unidad. El grupo mostró de esta manera su apuesta por el circo contemporáneo, un concepto que se alza de los "tipicos zapateros a lunares de pagano", de la "buena", explicó Moreno, para acercar a la representación con otros expresiones artísticas. Algo en su favor en frente pero aquí todavía no la pena a tener gran aceptación entre el público, como se evidenció ayer en las Pasiegas.

2ème édition du Festival
espagnol à Oran

**SPECTACLE «MALAJE»,
CIRQUE CONTEMPORAIN
ET FLAMENCO**



La présence de la culture espagnole en Algérie a été plus forte qu'aujourd'hui, grâce à la diversité des échanges culturels entre les deux pays, et à travers des spectacles offerts aux Algériens qui ont été organisés par l'Institut Espagnol, en étroite collaboration avec le ministère de la Culture et qui ont duré du 16 au 20 avril de l'année en cours.

the author's research on the topic. The book is a valuable resource for anyone interested in the history of the United States and the role of the military in society.

Abstract: The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the physical fitness and health-related quality of life of sedentary, middle-aged men. The study was a randomized, controlled trial. The intervention group (n = 20) participated in a 12-week training program, while the control group (n = 20) remained sedentary. The training program consisted of three sessions per week, each lasting 45 minutes. The sessions included aerobic exercise, strength training, and flexibility exercises. The control group performed no exercise. The primary outcome was the change in physical fitness, measured by the 6-minute walk test (6MWT). Secondary outcomes included changes in health-related quality of life, measured by the SF-36 questionnaire. The results showed that the intervention group had a significant increase in 6MWT distance compared to the control group. Additionally, the intervention group showed significant improvements in several SF-36 domains, including physical functioning, role-physical, and energy/fatigue. The control group showed no significant changes in any of the measured outcomes. The findings suggest that a 12-week training program can improve physical fitness and health-related quality of life in sedentary, middle-aged men.

But if you're looking for an idea about how to use a computer, there's no doubt that the Internet is the place to go. It's a vast, open world of information, and it's growing all the time. So if you're looking for a way to use a computer, the Internet is the place to go.

After a decade of

[illegible]

the 1990s, the number of people in the United States who are obese has increased by 50 percent. In 1990, 15 percent of the population was obese, and by 2000, that number had risen to 23 percent. The increase in obesity is not limited to the United States. In fact, the prevalence of obesity has increased in every country in the world, with the most dramatic increases occurring in developing countries. In 1975, only 1 percent of the world's population was obese, but by 2000, that number had risen to 10 percent. The increase in obesity is a global phenomenon, and it is a major public health concern.

© 1995 Shell Group, Inc.
All rights reserved.

