

CON LUIS VALLE

DIRECCIÓN ÁNGELES VÁZQUEZ Y ANTONIO MORENO

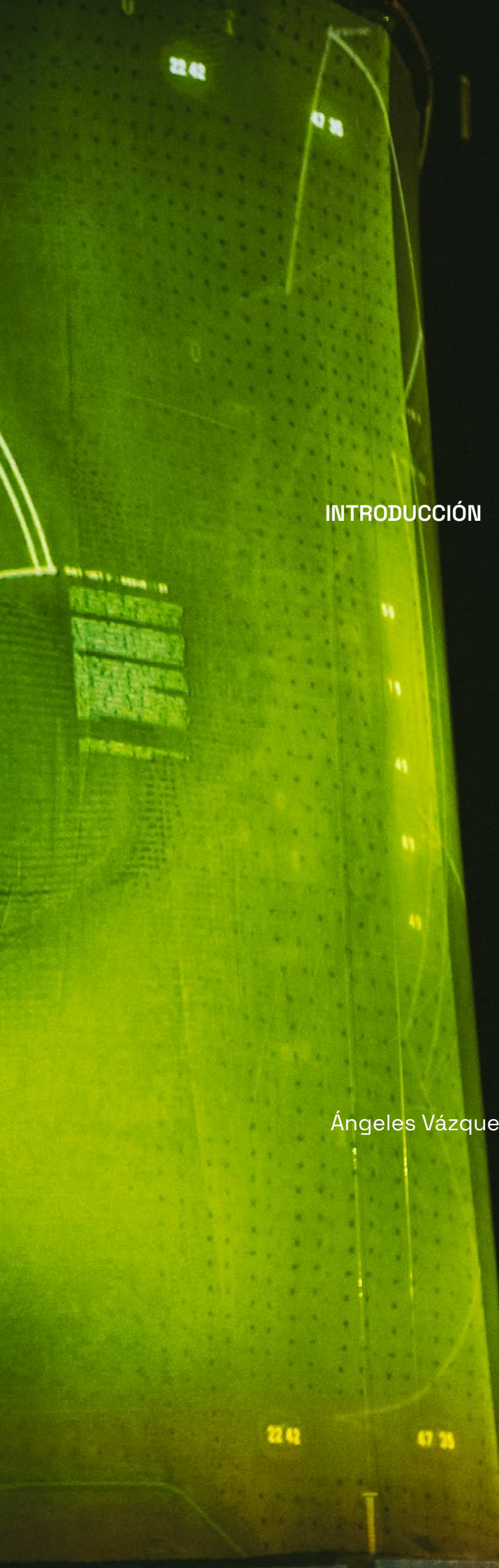
LA TORRE

INSPIRADO EN "SEGISMUNDO" DE "LA VIDA ES SUEÑO" — PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

DOSSIER DE OBRA

(Cia) Albadulake





INTRODUCCIÓN

Nuestro interés por “La vida es sueño” de Calderón de la Barca y sobre todo, por los monólogos de Segismundo que cierran con el famoso «que toda la vida es sueño y los sueños sueños son» radica en el reto que supone armonizar a día de hoy, la verdad de nuestra existencia con la realidad virtual y los sueños.

Segismundo no acierta a saber qué parte es vigilia y qué sueño. Su confusión se parece a la que muchas personas sienten estos días, en las que, rodeadas de relatos interesados y contradictorios, les cuesta distinguir la realidad de las ficciones.

Ángeles Vázquez y Juan Antonio Moreno Directores de La Torre



A person is suspended in the air, holding onto two thick ropes. They are wearing a dark, long-sleeved top with a shimmering, sequined texture and dark pants with three white stripes down the side. Their legs are crossed at the ankles, and they are wearing dark sneakers. The background is entirely black, creating a high-contrast, dramatic effect. The person's head is tilted back, and they appear to be looking upwards.

SINOPSIS

Inspirada en el encierro de Segismundo en La Torre.

Nuestro protagonista Seg ” , hace un recorrido inverso y en paralelo a la de Segismundo en “La vida es sueño”. Seg ha vivido con completa libertad y en plena posesión de su identidad. Pero todo se complica a medida que su relación con La Torre se estrecha. Seg se hace dependiente de una red que lo va seduciendo, donde el metaverso y las diferentes plataformas de redes sociales distorsionan la verdad y le hacen caer en una vida en paralelo, no vivida, sino recreada virtualmente. Sus miedos, paranoias e inseguridades son el mejor caldo de cultivo para quedar atrapado en La Torre.

¿Se dejará arrastrar por la fascinación de la red y quedará atrapado en un sueño?

La voluntad humana y el poder de cambio serán su única salida.

Guionizada por Luis Guridi a modo de una “2001 Odisea en el espacio” .Los versos de Calderón vuelven a enseñarnos y devolvernos grandes reflexiones sobre el ser humano.



LA COMPAÑÍA

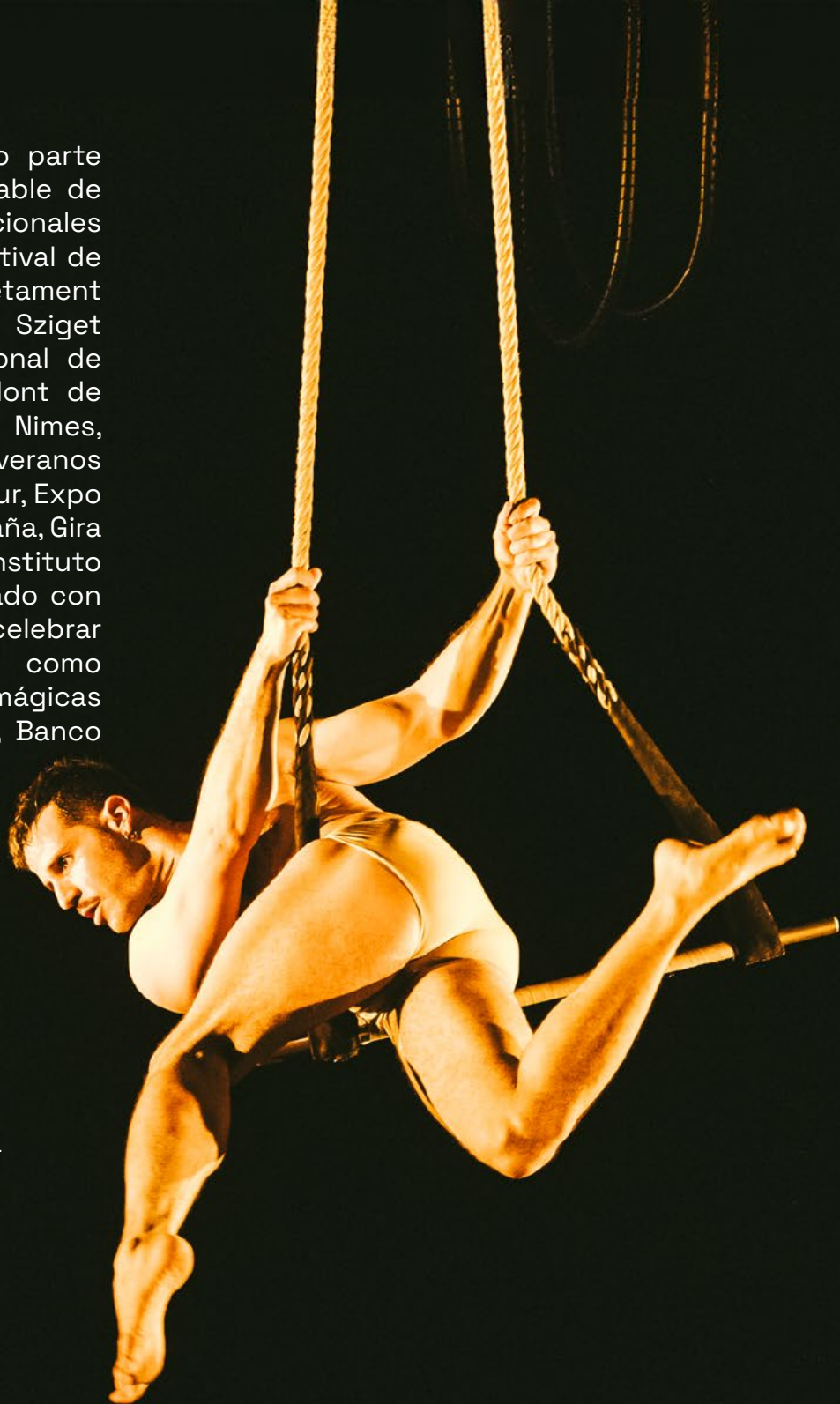
La Cía Albadulake surge del encuentro de dos artistas Antonio Moreno (Cáceres), malabarista, formado en la escuela de Circo de Montreal), y actual director de la compañía y Ángeles Vázquez (Córdoba), bailaora de flamenco y actriz formada en el Conservatorio de Córdoba, Centro Amor de Dios de Madrid, en el Teatro de la Danza de Madrid y directora de Cía Albadulake. Un encuentro que se materializa en el año 2000.

Albadulake nace como una necesidad de expresión de sus directores, de desarrollar una visión de espectáculo abierta, dinámica, donde el movimiento, la música y los juegos son los protagonistas, donde la estética, la vanguardia, la técnica y la música cobran papeles fundamentales a nivel dramático. Sus montajes siguen una línea indiscutible, la del espectáculo multidisciplinar, danza, circo y teatro físico. Un sello en la dirección siempre propia que parte de la innovación y la creatividad en estado puro.

La compañía reside en Extremadura, en Cuacos de Yuste donde gestionan CRAC, Centro de Rendimiento Artístico y Creativo.

La Cía Albadulake ha formado parte tanto de la programación estable de teatros nacionales e internacionales como Festival de Avignon, Festival de Edimburgo, Festival Completament Cirque de Montreal, Festival Sziget de Hungría, Festival Internacional de Danza de Granada, Festival Mont de Marsans, Festival flamenco de Nimes, Festival el Lazarillo, Festival de veranos de la Villa Madrid, Festival Etnosur, Expo Shanghai 2010 pabellón de España, Gira por Oriente de la mano del Instituto Cervantes... también ha trabajado con empresas consolidadas para celebrar sus eventos corporativos, como Santiago Bernabeu "Noches mágicas del Bernabeu", BMW, La Caixa, Banco Santander, SGAE.

Ha coproducido con el Festival Internacional de Mérida y Festival Clásico de Cáceres.



- Premio Mejor espectáculo FERIA IBÉRICA 2021
- FINALISTA MAX 2021
- Premio TERRITORIO VIOLETA 2018
- Premio Mejor espectáculo Feria Ciudad Rodrigo 2015
- Premio mejor espectáculo LOJA VA DE CALLE 2008
- Premio Mejor espectáculo FETEN 2003
- Premio Mejor espectáculo FIRA TÁRREGA 2003

22 42

3

60

20

50

10

50

10

10

10

10



La Torre es una coproducción con el Festival Clásico de Cáceres,
la Junta de Extremadura y Cía Albadulake



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

FICHA ARTISTAS

TEXTO EN VERSO

Pedro Calderón de la Barca

IDEA ORIGINAL Y TEXTO ADICIONAL

Ángeles Vázquez

DIRECCIÓN

Juan Antonio Moreno y Ángeles Vázquez

GUIÓN

Luís Guridi

ARTISTA, CIRCO, DANZA, TEXTO

Luis Valle

COREOGRAFÍA

Ángeles Vázquez

CIRCO:

Juan Antonio Moreno

MAPPING Y CREACIÓN DIGITAL:

Alejandro Pachón





CLOSWALD

VOZ EN OFF CLOSWALD:
Domingo Cruz

VOZ EN OFF MODERADORA:
M^o José Pámpano

VOZ EN OFF ROSAURA:
Laura García

SONIDO Y CREACIÓN MUSICAL:
Álvaro Fernández Barroso

VESTUARIO:
Ángeles Vázquez

ESCENOGRAFÍA:
Juan Antonio Moreno

DISEÑO LUCES:
Juan Antonio Moreno

FOTOGRAFÍA:
Jorge Armestar

DISEÑO CARTELERÍA:
Alba Rodríguez

COPRODUCCIÓN:
FESTIVAL CLÁSICO DE CÁCERES y
JUNTA DE EXTREMADURA

OPCIÓN A: ESPACIO ESCÉNICO SIN PÓRTICO

Disposición a la italiana y tres bandas.
Suelo liso de madera y sin pendientes.

Medidas mínimas de escena sin pórtico:

- Fondo: 6 metros
- Ancho: 6 metros
- Altura: 5 metros

Necesidad de colgar trapezio, por lo que el espacio dispondrá de un peine, grand support o barra fija de hierro que soporte hasta 1.000 kg de peso.

También se colgará elemento escenográfico (LA TORRE) en dos varas contrapesadas.

OPCIÓN B: ESPACIO ESCÉNICO CON PÓRTICO

Disposición a la italiana y tres bandas.
Suelo liso de madera y sin pendientes.

Medidas mínimas de escena con pórtico:

- Fondo: 7 metros
- Ancho: 8 metros
- Altura: 6 metros

El pórtico, lo aportará la compañía. Se necesitarán 2 personas de apoyo durante el montaje del pórtico y durante el desmontaje.

LUCES

Se adjunta raider de luces, adaptable al espacio bajo supervisión del técnico de la compañía.

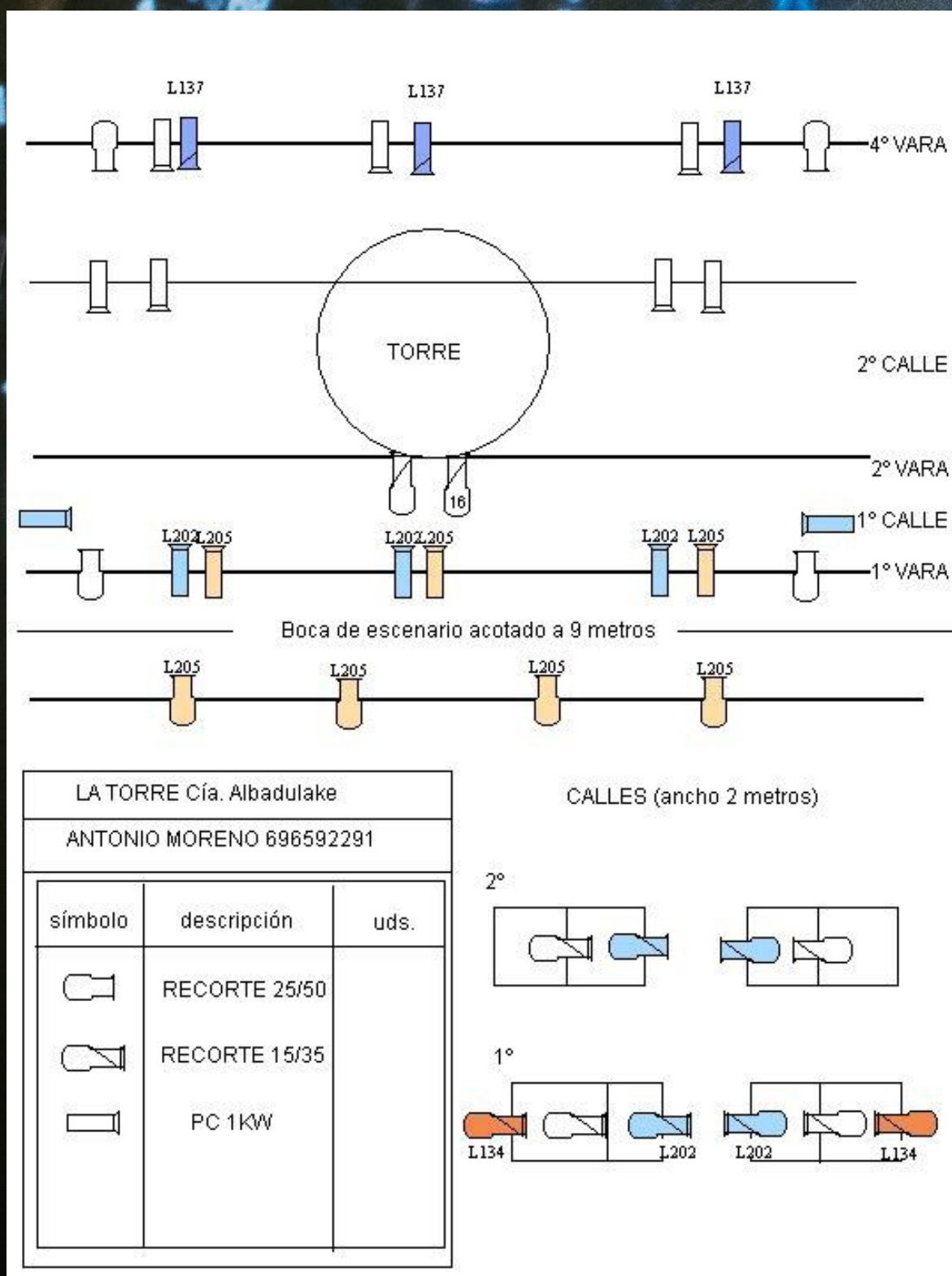
SONIDO

P.A. autoamplificada adaptada a las dimensiones del espacio y 4 monitores.

PERSONAL TÉCNICO DE APOYO.

Será necesario contar con un técnico de apoyo tanto de luces como de sonido, durante el montaje en sala.

Elevador individual (Genie, Cherrie-Picker, Scissor Lift) para dirigir/enfocar iluminación. En su defecto, escaleras con altura suficiente y personal de apoyo. Personal de montaje y desmontaje en caso de montar el pórtico.



[PLANO DE LUCES]



CONTACTO

OFICINA Y DISTRIBUCIÓN:

Ángeles Vázquez

MAIL:

albadulake@yahoo.es

TELÉFONO:

627 58 98 51

www.albadulake.com



[/albadulake.cia](https://www.facebook.com/albadulake.cia)



[@ciaalbadulake](https://www.instagram.com/ciaalbadulake)



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

