



PROYECTO

Tras el eco de nuestros pasos

POR ÁNGELES VÁZQUEZ



Este proyecto estará dirigido por Ángeles Vázquez, directora artística de la Cía Albadulake, del espacio de creación CRAC y gestora cultural.

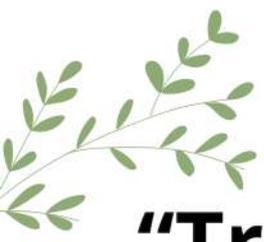
Ángeles Vázquez tiene una amplia formación académica, Licenciada en Derecho por la Universidad de Córdoba, compagina sus estudios en la facultad de Derecho con los de Danza Española y Flamenco en el Conservatorio de Córdoba. Al finalizar sus estudios viaja Londres donde realiza sus prácticas jurídicas en Hill Taylor and Dickinson , al tiempo que estudia teatro en el University College of London y Danza Contemporánea en The Place, llega a Madrid donde entra en la escuela del Teatro de la Danza de Madrid dirigido por Luís Olmo y continua sus estudios de Flamenco en la Escuela Amor de Dios con diferentes maestros (Ciro, Tomás de Madrid, Lola Greco, La Truco...)

Dedicada a las artes escénicas desde hace más de 25 años, ha dirigido los siguientes espectáculos :Malaje, Majaretas, Tres en cja-3NKJA ,Las Expertas, Genoma B , Serrana, Bosque de Bosques, La Torre que se estrenará en el marco de Festival Clásico de Cáceres 2024.

Ha codirigido "Circus Augustus" y el "El regalo de Zeus" para el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Imparte regularmente talleres de teatro y danza.





Sobre el proyecto

“Tras el eco de nuestros pasos”

Me dedico profesionalmente a las artes escénicas desde hace más de 25 años.

Tengo muchas pasiones dentro de mi profesión, entre ellas dirigir, bailar, impartir talleres, a las que me dedico con plenitud y dedicación, buscando y explorando siempre, por lo que me encuentro en movimiento continuo, tras este largo recorrido.

Un día me paré a pensar en la cantidad de talleres impartidos y una obviedad se hizo presente, la gran mayoría de mi alumnado eran mujeres, eso sí de muy diferentes edades, mujeres muy dispuestas a generar lazos, a compartir, a escuchar y ser escuchadas. Dentro de mis talleres yo siempre dedicaba bastante tiempo a conocer sus raíces, su cultura doméstica, lo que traían cada una de las mujeres que habitaron en sus hogares de infancia, de juventud, en el vecindario.

Ahora me planteo que esa riqueza cultural que se va volcando en estas sesiones tiene que ser rescatada del olvido.

“Tras el eco de nuestros pasos” es un proyecto experimental, basado en nuestra población rural, en la identidad de la cultura y sobre todo este proyecto canaliza de forma escénica esa sabiduría transmitida de generación en generación, que hace del hogar un “santo santorum” y que está cuidado en la mayoría de los casos por manos femeninas.

El título del taller hace referencia a la escucha profunda sobre lo andado ya en nuestra vida, donde nuestros antepasados y sus historias de forma inequívoca se entrelazan formando un todo. Pero también nos sugiere movimiento exploración de cómo nuestras acciones y decisiones reverberan en nuestras vidas, cómo influyen en nuestro camino y en el mundo que nos rodea, y cómo podemos reflexionar sobre ellos para comprender mejor nuestro viaje y sus repercusiones.





La escucha profunda se refiere a un tipo de escucha que va más allá de simplemente oír lo que alguien está diciendo. Implica prestar atención completa y comprensiva a la persona que habla, no solo a las palabras que están diciendo, sino también a su tono, su lenguaje corporal y las emociones que están expresando. También podemos aplicar este termino a mi “complejo yo“, y hacer una escucha de mi persona.

Para todo esto el teatro es vehicular, es un transporte mágico que nos lleva a autoexplorarnos , a conocer nuestros límites y grandezas, jugando como cuando éramos niñas. Y sobre todo a exteriorizarlo.

Este proyecto quiere recoger estos testimonios, darle forma dramaturgicamente hablando , crear con todo lo recogido una obra teatral y compartirla con el público que reconocerá parte esa identidad cultural.

Nos acompañará en este proceso una creativa video- documentalista que ha sido premiada en numerosas ocasiones y que recoge la información con una gran sensibilidad .Esta profesional nos acompañará en diferentes sesiones e irá recogiendo este mapa antropológico de nuestras costumbres , rituales, gastronomía, música, vestimentas celebraciones, en voces femeninas

Este proyecto culminará con la grabación completa de la obra teatral y la edición de un corto donde veremos procesos teatrales, reuniones informativas, recuerdos y algunos recortes de la obra.

